

# **-RICHARD GALLIANO SEPTET-**

## **« PIAZZOLLA FOR EVER »**

### **Contrat technique de 2 pages**

Les deux pages de ce contrat technique sont absolument indissociables du contrat de cession ou d'engagement.

La signature du feuillet implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ce document.

Le non respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

### **Accueil**

Les musiciens se déplacent par le train ou l'avion selon le cas.

Il est nécessaire de prévoir les véhicules pour le transport de 9 personnes, de leurs instruments (1 contre basse, 1 violoncelle, 1 alto, 2 violons, 1 accordéon et 1 bandonéon) et de leurs bagages. Cette clause ne s'applique pas aux organisateurs de région parisienne.

La salle doit être disponible et les techniciens présents (1 éclairagiste, 1 technicien son et 1 régisseur plateau) à l'heure prévue sur le contrat, pour commencer immédiatement la mise en place définitive.

Ils seront présents pendant toute la durée des installations, des répétitions et du concert.

Les systèmes de sonorisation et les instruments doivent être en parfait état de marche et installés avant l'arrivée des musiciens

Les loges doivent être confortables, chauffées en hiver, situées à proximité de la scène, pourvues de fauteuils, de tables et miroirs, d'un réfrigérateur, de serviettes de toilette propres et savon. Les loges doivent fermer à clé.

L'Organisateur prévoira dans les loges, pour 9 personnes, boissons fraîches, café, thé, fruits frais, fruits secs, des biscuits, etc. Il prévoira également sur scène, 7 petites bouteilles d'eau minérale fraîche et 7 petites serviettes de couleur sombre.

### **Equipement à fournir par l'organisateur :**

#### **-Sonorisation.**

Diffusion : Meyer, Heil, D&B ou Adamson, de préférence accrochée, avec sub basse placés impérativement au sol. Prévoir des rappels délayés et égalisés.

Egaliseurs 1/3 d'octaves Klark, Bss, Emo ou Xta (pas de Yamaha 2031 ou Behringer).

1 console façade, placée impérativement en salle, dans l'axe de scène, hors régie et dessous de balcons, → **aucun modèle de console numérique n'est accepté,**

Midas XL, Héritage ou Légend ou Yamaha Pm 3500 ou 4000 (pas de séries M, Ga, Gf) ou Soundcraft Série 5 sinon Série 4 (pas de modèles Live, Spirit, K, Allen&Heath, Soundtrack).

1 Lexicon Pcm 70 (pas de 80, 81). Si le lieu en dispose, 2 canaux de compression à lampes, Avalon, Amek, Tube Tech, Dbx 160SL, etc. sinon 1 Bss Dpr 402 ou 2 Dbx 160.

2 wedges Meyer, Heil, D&B ou Adamson, égalisés, sur 2 auxiliaires en pré fader de la console.

**Prévoir impérativement des suspensions pour tous les micros statiques.**

**-Instruments et accessoires :** 1 piano de concert STEINWAY série **D** ou **C** sinon YAMAHA CF3. 1 banquette réglable. Prévoir un accord a **442Hz**, avant l'arrivée des musiciens et une retouche a la fin des répétitions. Confirmer cet horaire à l'accordeur de piano.

4 petits pupitres d'orchestre pliants avec éclairages individuels. Eclairer le porte partition du piano. 1 seconde banquette de piano pour R. Galliano. 1 siège de contrebassiste.

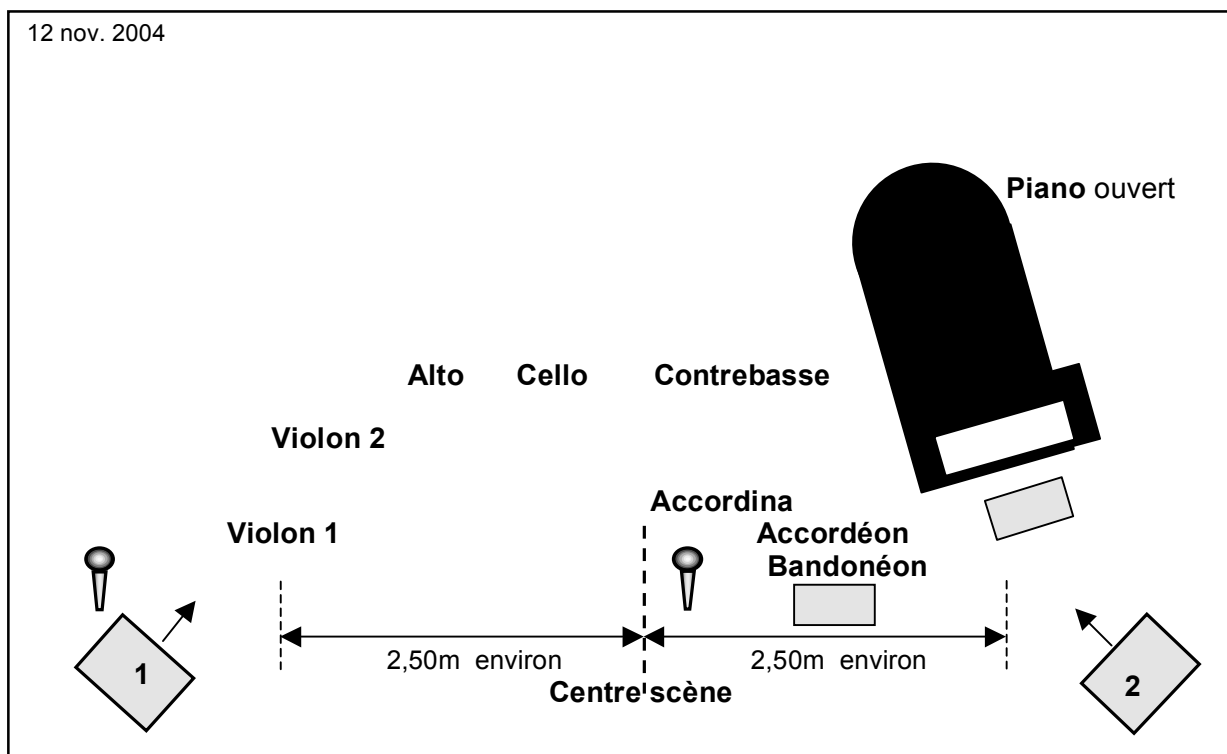
5 chaises de couleur sombre et sans accoudoir.

**Eclairages :** 1 ensemble de découpes sur plans séparés (contres, douches) sur circuits séparés, sur chaque zone musicien. 2 ambiances de couleurs au minimum, 1 chaude et 1 froide et 1 éclairage de face, blanc, avec correcteurs. L'utilisation de cyclo, cyclodes, est recommandée. Eviter les machines a fumée. Pendrilloner la scène.

# -RICHARD GALLIANO SEPTET-

## « PIAZZOLLA FOR EVER »

12 nov. 2004



| Patch   | Instruments                                 | Microphones                      | Inserts      | Pieds  |
|---------|---|----------------------------------|--------------|--------|
| 1       | Piano low                                   | C 414 ou Km184+suspension        | EQ. 31bandes | Perche |
| 2       | Piano hi                                    | C 414 ou Km184+suspension        | EQ. 31bandes | Perche |
| 3       | Piano mid                                   | Beyer M 88 ou M 201              |              | Perche |
| 4       | Contre basse                                | KM184 ou Schoeps MK4             |              | Court  |
| 5       | Cello                                       | KM184 ou Schoeps MK4             |              | Court  |
| 6       | Violon 2                                    | KM184 ou Schoeps MK4             |              | Perche |
| 7       | Violon 1                                    | KM184 ou Schoeps MK4             |              | Perche |
| 8       | Alto  | KM 184 ou Shoeps MK4             |              | Perche |
| 9 et 10 | Accordéon+bandonéon                         | MKH 40 personnel x 2 (avec nous) | L/C          | Perche |
| 11      | Accordina                                   | KM184 personnel (avec nous)      |              | Perche |
| 12      | Annonce Richard                             | SM 58                            |              | Perche |
| 13      | Présentation                                | SM 58                            |              | Perche |
| 14 - 15 | PCM 70                                      |                                  |              |        |
| 16 - 17 | Platine CD                                  |                                  |              |        |
|         | DAT sinon MD pour enregistrement du concert |                                  |              |        |
|         | Micro test façade                           | SM 58                            |              |        |

"Lu et approuvé" - Bon pour accord des 2 pages.

**L'ORGANISATEUR :**